

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Управление по охране памятников истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Введения с трапезной палатой
Спасо-Прилуцкого монастыряII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

40-е годы XVI в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Вологодская обл., Вологодский район
АССР, край, область, район, автономная обл.
село Прилуки

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельт.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. + клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 2

Фото фрагментов— 3

Генплан—

фасад —

Обмеры: план— I

разрез—

Схематический план

охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектур. и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Строительство теплой Введенской церкви следует отнести с трапезной палатой к 40-м годам XVI в. Датировка памятника подтверждается текстом жалованной грамоты Ивана Грозного, выданной монастырю в 1541 г. а также частично сохранившейся храмовой надписью, обнаруженной при исследовании памятника в 1956 г.

Заказчик строительства — настоятель монастыря Игумен Афанасий. Строитель неизвестен. Строилась на месте сгоревшей, повидимому, деревянной. Вот что повествует вышеупомянутая жалованная грамота: ... а сказывают, что они делают церковь каменную, да совершити-де им церкви нечем; а церковь-де у них теплая и с трапезою... згорела... И мне бы... пожаловати не велети с их монастырских сел и с деревень податей своих имати всяких."

Можно с полной очевидностью предположить, что в течение последующих 5 лет, на которые Иван Грозный освободил монастырь от податей, и было завершено строительство этого грандиозного комплекса церкви и трапезной палаты.

б) перестройки и утраты, изменившие первонач. облик памятника.

В середине XVII в. к Введенской церкви пристроен большой пятигранный алтарь. В это же время к западной стороне келарской пристраивается двухэтажная каменная "Белая палата". В XVIII в. в Белую палату перемещаются настоятельские кельи. Далее на протяжении XVIII-XIX вв. происходит интенсивное приспособление келарской и паперти под настоятельские покои, сопряженные с коренными переделками и перепланировкой; в результате чего был полностью утрачен первоначальный облик памятника.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Полная реставрация памятника проведена в 1954-62 гг. Автор-архитектор Г.П. Белов. Документация хранится в архиве Вологодской СРПМ

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитект.	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Введенская церковь, двухъярусная, на подклете, безапсидная, одноглавая. Световой барабан, стоящий на купольном с нарусами своде, декорированном тремя рядами кокошников, открывается в чердачное пространство, образованное вторым впаарушенным сводом, устройство которого очевидно, обусловлено соображениями утепления церкви. С запада, симметрично по оси церкви к ней примыкает большая /20x20 м. по наружным размерам/ двухэтажная одностолпная трапезная палата, покрытая по каменным шипцам на два ската. С северной стороны, образуя с трапезной правильный прямоугольник к ней примыкает келарская палата и холодная паперть. Верхние помещения имеют связь внутрисенными лестницами с помещениями подклета, где располагались склады и поварня. Западная часть трапезной ремонтировалась еще в ХУПв. в связи с чем возник большой кирпичный контрфорс у юго-западного угла. Архитектура памятника очень проста, однако введение тонкого кирпичного декора в фризových частях четверика и барабана, а также в карнизе трапезной и парапете паперти придают зданию исключительно нарядный вид. Особенно хорош простой, стройный об"ем церкви, увенчанный горкой килевидных кокошников.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Принадлежит к редкому типу монастырских комплексов ХУІв. объединяющих теплую церковь с трапезной палатой. Является первоклассным образцом северной школы, возникшей под влиянием московского зодчества.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Савватов П., Описание Вологодского Спасо-Прилуцкого монастыря СПб1844
2. Суворов Н., Вологодские Епархиальные ведомости, 1895, № 19
3. Бочаров, Выголов, Вологда, Кириллов, Ферапонтово, Белозерск, М. Искусство 196
4. Вологодский областной архив ф.512 ф.496, 5 ЦГАДА, ф.196

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состоян

ия:
для памятников архео- культурного слоя
логии важнейших находок

для памятников архи- конструкций
тектуры и истории стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

для памятников монументального искусства живописи
скульптуры
приклад. иск-ва
цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+	+		
+	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающ. док.)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Вологодский областной

краеведческий музей

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Белов Г.П. архитектор
Ф., и., о., должность или профессия

подпись

20 октября 1975

М. П.

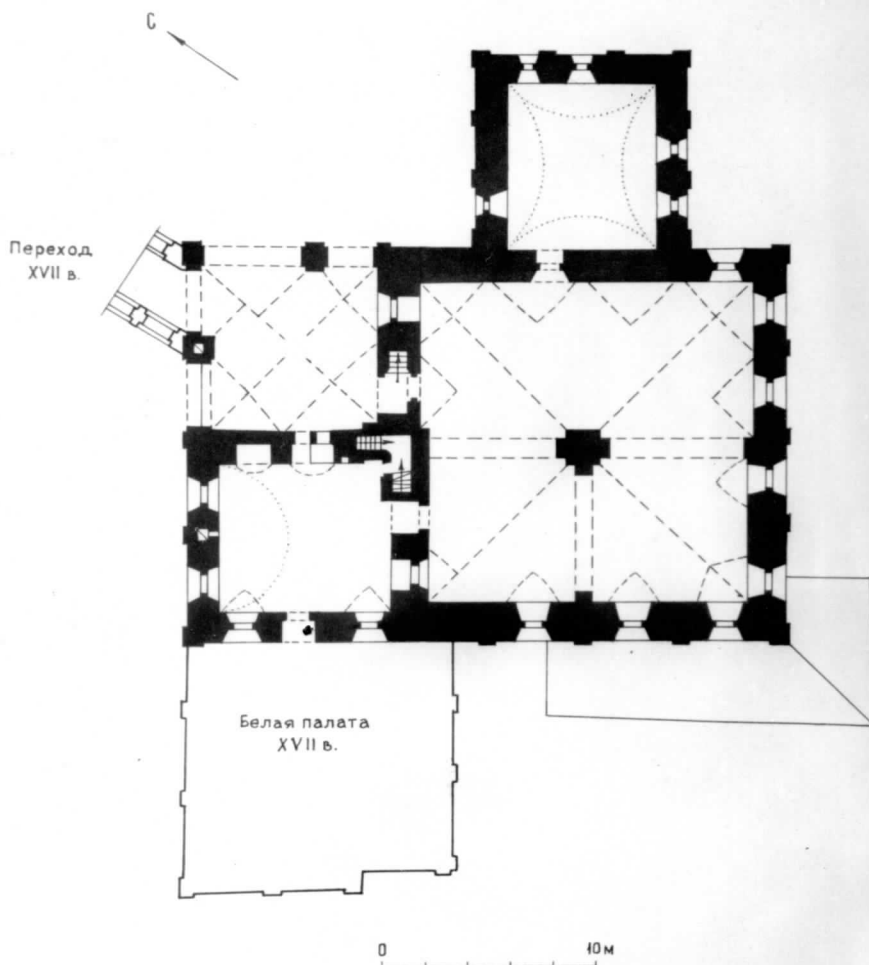
Старший инженер производственной группы по



Тотьма, типография, зак. 4932, тир. 4000.

с. Прилуки
Вологодская область, Вологодский район
Спассо-Прилуцкий монастырь
Церковь Введения с трапезной палатой
40-е годы XVI в.

План II-го этажа





Вологодская область
Вологодский р-н, село Троицкое
Введенская церковь Спасо-Троиц-
кого мона.

Выг с северо-востока

8





Вологодская область
Вологодский р-н, село Трехуны
Переход с Введенской церковью и трапезной
палатой Спасо-Трехуцкого мона.
Северный фасад



Вологодская область

Вологодский р-н, село Троицкое

Введенская церк. с трапезной палатой

Спасо-Троицкого м-на.

Вид с северо-запада



Вологодская область,
Вологодский р-н, село Прилуки.
Терехов Спасо-Прилуцкого монастыря
Вид с запада.